

## REGOLAMENTO

### Art.1 Bando di concorso

Il concorso è aperto a giovani musicisti di qualsiasi nazionalità, purchè nelle passate edizioni non siano risultati vincitori del primo premio assoluto nella stessa categoria in cui richiedono l'ammissione.

Il concorso si svolgerà a Filadelfia (VV) ITALIA, presso l'Auditorium Comunale sito in Piazza M. Serrao, dal 05 maggio 2012 al 13 maggio 2012.

### Art.2 Sezioni

E' prevista:

- la sezione CANTO LIRICO;
- la sezione PIANOFORTE;
- la sezione ARCHI;
- la sezione FIATI;
- la sezione CHITARRA;
- la sezione FISARMONICA;
- la sezione PERCUSSIONI;
- la sezione MUSICA DA CAMERA;
- la sezione STUDENTI DELLE CLASSI DI STRUMENTO della Scuola Secondaria di Primo Grado;
- la sezione JAZZ COMBO;
- la sezione GRUPPI CORALI;
- la sezione BRASS BAND;
- la sezione BANDA/ORCHESTRA FIATI.

### Art.3 Domanda d'iscrizione

Le domande d'iscrizione, compilate sul modulo predisposto dall'organizzazione, e corredate da:

- a) fotocopia del documento di identità del/dei partecipanti;
- b) fotocopia della ricevuta di versamento dalla quota d'iscrizione;
- c) copia del programma a libera scelta della durata massima prevista per ogni categoria;
- d) dal certificato di nascita in carta libera, e ove richiesto, dall'autorizzazione dei genitori esercitanti la patria potestà per i candidati minorenni;
- e) autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D.L. 193/2003.

Tale documentazione deve essere trasmessa a mezzo lettera raccomandata o presentata in Segreteria, entro e non oltre il 15 Aprile 2012 ad :

Associazione Musicale MELODY Viale IV Novembre, 46 - Cap 89814 Filadelfia (VV).

Per tale termine sarà tenuto valido quello risultante dal timbro postale di partenza della domanda o da quello dell'Associazione per le domande presentate in Segreteria.

Per le Sezioni Jazz Combo, Gruppi Corali, Brass Band e Banda/ Orchestra di Fiati il termine ultimo per inviare il Modulo di Adesione è il 31 Gennaio 2012.

Info: Tel.335.267070 / 338.5429418 e-mail associazione.melody@libero.it sito internet www.associazione-melody.com.

L'organizzazione mette a disposizione un collaboratore pianistico. Chi desidera avvalersene dovrà comunicarlo effettuando l'iscrizione entro il 05 aprile 2012. In tal caso dovrà allegare alla domanda di partecipazione una fotocopia dei brani da eseguire ed aggiungere € 30,00 alla quota di iscrizione.

### Art.4 Quote d'iscrizione:

- Sezioni SOLISTI € 50,00;
- Sezione MUSICA DA CAMERA € 40,00 a componente fino ad un massimo di € 200,00;
- Sezione JAZZ COMBO Euro 40,00 a componente fino ad un massimo di € 200,00
- Sezione STUDENTI DELLA CLASSI DI STRUMENTO della Scuola Secondaria di Primo Grado € 20,00 se solista, € 20,00 a componente se gruppo sino ad un massimo di € 200,00. E prevista una quota forfettaria di € 180,00 quale importo complessivo massimo per ogni singolo istituto scolastico.

La quota d'iscrizione, da inviare unitamente alla domanda, può essere versata:

- tramite bonifico bancario presso Banca Credem intestato a "Associazione MELODY" Codice IBAN IT68 C030 3242 5800 1000 0012 175, causale quota iscrizione IV Edizione Concorso Musicale Europeo Città di Filadelfia;
- pagata direttamente presso la segreteria dell'Associazione Musicale MELODY.

La quota d'iscrizione non è restituibile, salvo la mancata effettuazione del concorso.

### Art.5 sezioni e categorie

I candidati delle sezioni:

- PIANOFORTE

- ARCHI
- FIATI
- - CHITARRA
- FISARMONICA
- PERCUSSIONI

saranno suddivisi, in base all'età, nelle seguenti categorie:

Categoria A per i nati dal 2001 al 2004, programma a scelta, della durata massima di minuti 8;  
 Categoria B per i nati dal 1998 al 2000, programma a scelta, della durata massima di minuti 10;  
 Categoria C per i nati dal 1995 al 1997, programma a scelta, della durata massima di minuti 12;  
 Categoria D per i nati dal 1992 al 1994, programma a scelta, della durata massima di minuti 15;  
 Categoria E per i nati dal 1989 al 1991, programma a scelta, della durata massima di minuti 20;  
 Categoria F per i nati dal 1984 al 1988, programma a scelta, della durata massima di minuti 25.

I candidati della sezione MUSICA DA CAMERA saranno suddivisi nelle seguenti categorie:

- Categoria A duo pianistico (quattro mani);
- Categoria B musica da camera archi con e senza pianoforte;
- Categoria C musica da camera fiati con o senza pianoforte;
- Categoria D musica da camera formazioni diverse.

Programma a scelta, della durata massima di minuti 20.

I candidati della sezione JAZZ COMBO sono ammessi in categoria unica, possono partecipare al concorso tutti coloro che sono nati dopo il 1 Gennaio 1976, sono ammessi gruppi composti dal trio in su anche con vocalist ed ogni singolo musicista può partecipare ad un solo gruppo, programma libero. Durata max 25 minuti .

La Premiazione della suddetta categoria si terrà esclusivamente giorno 6 maggio 2012.

I candidati della sezione CANTO LIRICO saranno divisi in base all'età nelle seguenti categorie:

- Cat.A max 22anni (7 min.);
- Cat.B max 28 anni (10 min.);
- Cat.C senza limiti (15 min.)

La sezione STUDENTI DELLE CLASSI DI STRUMENTO, riservata a solisti e formazioni di qualsiasi organico dal duo all'orchestra composte interamente da studenti iscritti per l'anno scolastico 2011/2012 in una Scuola Secondaria di Primo Grado ad Indirizzo Musicale, comprende le seguenti categorie:

- Categoria A solisti, programma a scelta, della durata massima di minuti 6;
- Categoria B musica da camera, programma a scelta, della durata massima di minuti 8;
- Categoria C cori e/o orchestre, programma a scelta, della durata massima di minuti 10.

Per quanto concerne la categoria C è prevista la possibilità di far partecipare anche ex allievi, purché rientranti in progetti didattici organizzati dalle singole scuole.

#### Art.6 GRUPPI CORALI

La sezione è riservata a Gruppi Corali, senza limiti nel numero di coristi/e che li compongono né d'età, ad eccezione della categoria Voci Bianche. Un direttore può dirigere più cori ed un coro può essere diretto da più direttori. La quota di iscrizione per la sezione Gruppi Corali è di € 200,00 non restituibile in caso di mancata partecipazione al concorso.

In allegato alla domanda di iscrizione dovranno essere inviati, oltre a quanto previsto dall'art. 3, i seguenti documenti:

- a) elenco contenente i dati anagrafici completi del direttore, del responsabile e dei singoli coristi/e;
- b) curriculum storico artistico e foto del gruppo corale e del direttore;
- c) autorizzazione del direttore, del responsabile e di tutti i componenti (o genitori in caso di minori) del gruppo corale sulle norme della privacy ai sensi del d.l. 193/2003;
- d) numero tre copie delle partiture di ogni brano eseguito.

#### Art.7 Categorie Gruppi Corali

I candidati della sezione Gruppi Corali saranno suddivisi nelle seguenti categorie:

- A – Cori a Voci Pari (Maschili o Femminili)
- B – Cori a Voci Miste
- C – Cori di Bambini e Giovanili (Maschili, Femminili, Misti, con età massima di 20 anni. E' consentito un massimo del 10% dei partecipanti con età superiore ai limiti dati, ma comunque entro i 24 anni. Gli organizzatori si riservano il diritto di controllare l'età dei coristi e di valutare casi particolari.)

- D - Cori con repertorio popolare e o spiritual/gospel (Maschili, Femminili, Misti).

| Numero dei coristi | Minimo | Massimo      |
|--------------------|--------|--------------|
| Categoria A        | 8      | senza limite |
| Categoria B        | 8      | senza limite |
| Categoria C        | 12     | senza limite |
| Categoria D        | 8      | Senza limite |

#### Art 8 Programma Gruppi Corali

- Categorie A e B. La scelta del repertorio da eseguire, per le categorie A e B, è libera per ogni Coro, purché comunque comprenda quattro brani come segue:

- a) Un brano di un autore del periodo Rinascimentale, Barocco oppure Classico. La Giuria terrà molto in considerazione la fedeltà allo stile.
- b) Un brano scritto dopo il 1900.
- c) Due brani di libera scelta di qualsiasi periodo desiderato.

La durata del repertorio eseguito dovrà obbligatoriamente essere compresa tra 11 e 20 minuti di “puro canto” (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l’altro ed il tempo per salire e scendere dal palco). Il Coro potrà cantare non più di due brani con accompagnamento strumentale.

La Premiazione per i per Gruppi Corali si terrà esclusivamente giorno 6 maggio 2012.

- Categoria C: La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria C è libera per ogni Coro, purché comunque comprenda quattro brani come segue:

- a) Un brano scritto prima del 1900, cantato in qualunque lingua, a cappella o con accompagnamento strumentale
- b) Due brani scritti dopo il 1900 da compositori della stessa Nazione di provenienza del Coro. Almeno uno di questi brani dovrà essere cantato nella lingua originale del compositore. Almeno un brano dovrà essere eseguito a cappella.
- c) Un brano di libera scelta di qualsiasi periodo desiderato e in qualsiasi lingua, eseguito a cappella.

La durata del repertorio eseguito dovrà obbligatoriamente essere compresa tra 11 e 20 minuti di “puro canto” (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l’altro ed il tempo per salire e scendere dal palco). Il Coro potrà cantare non più di due brani con accompagnamento strumentale.

- Cat. D

La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria D è libera per ogni Coro, purché comunque comprenda quattro brani come segue:

un programma di elaborazioni corali di canti di tradizione orale e di canti tradizionali della propria Nazione OPPURE un programma di negro spiritual e gospel.

Dovrà essere inviata per ogni partitura una traduzione in lingua italiana o inglese del testo verbale oppure una sua sintesi. È ammesso l'uso di strumenti idiofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati. È inoltre particolarmente gradita l'integrazione del canto con movimenti coreografici, stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

La durata del repertorio eseguito dovrà obbligatoriamente essere compresa tra 8 e 20 minuti di “puro canto” (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l’altro ed il tempo per salire e scendere dal palco).

#### Art. 9 BRASS BAND

La sezione è riservata a Brass Band, il numero di musicisti che li compongono è massimo 35 compreso le percussioni. Un direttore può dirigere più Brass Band e una Brass Band può essere diretta da più direttori.

La quota di iscrizione per la sezione Brass Band è di € 200,00 non restituibile in caso di mancata partecipazione al concorso.

In allegato alla domanda d’iscrizione dovranno essere inviati oltre a quanto previsto dall’art.3, i seguenti documenti:

- a) elenco contenente i dati anagrafici completi del Direttore, del Responsabile e dei singoli musicisti, oltre che per questi ultimi dello strumento che suonano;
- b) curriculum storico artistico e foto della brass band e del Direttore;
- c) autorizzazione del Direttore, del Presidente e di tutti i componenti (o genitori in caso di minori) della Brass Band sulle norme della privacy ai sensi del D.L. 193/2003.
- d) numero 3 copie delle partiture di ogni brano eseguito.

La sezione è articolata nelle seguenti categorie:

- categoria A;
- categoria B;
- Categoria C

Ciascun gruppo può liberamente iscriversi ad una sola categoria.

#### Art.12 Programma Brass Band

Le Brass band dovranno eseguire il sotto indicato programma distinto per ciascuna categoria per una durata complessiva massima di 30 minuti, superati i quali la Giuria ha la facoltà di interrompere l'esecuzione:

##### **categoria A:**

- un brano a libera scelta.

- un brano scelto tra i seguenti:

1. James Curnow, *Trittico*, Ed. Winwood music
2. Shtefen Bulla, *Firstorm*, Ed. De Haske;
3. Simon Dobson, *Penle*, e Ed. Faber Music.

##### **categoria B:**

- un brano a libera scelta.

- un brano scelto tra i seguenti:

1. Philip Sparke, *London Overture*, Ed. Studio Music
2. Gilbert Vinter, *Vizcaya*, [Www.Studio-Music.Co.Uk](http://www.Studio-Music.Co.Uk);
3. Franco Cesarini, *Brass Dynamics* Ed. Just Music.

##### **categoria C**

- un brano a libera scelta.

- un brano scelto tra i seguenti:

1. Malcom Arnold, *Little Suite For Brass (Op.80)*, ED. Studio Music
2. Mario Burki, *Flight*, Ed. M F Music Verlag Frank.

I brani a libera scelta devono essere di difficoltà relativa a quella della categoria in cui ciascuna banda/orchestra si iscrive. In caso di difformità l'Organizzazione del concorso contatterà il complesso bandistico al fine di inserire il gruppo nella categoria di appartenenza.

Ogni Brass Band può eseguire un breve brano di riscaldamento della durata massima di 5 minuti che non sarà oggetto di valutazione.

Leggii e strumenti a disposizione delle Brass Band

L'associazione mette a disposizione n°40 leggii, n°3 timpani, grancassa e batteria completa. I battenti ed i piccoli strumenti a percussione dovranno essere portati da ciascuna Brass Band.

#### Art.10 BANDE/ORCHESTRE DI FIATI

La sezione è riservata a complessi bandistici e/o Orchestre di Fiati, senza limiti nel numero di musicisti che li compongono né d'età ad eccezione della categoria Giovanile. Un direttore può dirigere più complessi bandistici e un complesso bandistico può essere diretto da più direttori.

La quota di iscrizione per la sezione BANDA/ORCHESTRA DI FIATI è di € 200,00 non restituibile in caso di mancata partecipazione al concorso.

In allegato alla domanda d'iscrizione dovranno essere inviati oltre a quanto previsto dall'art.3, i seguenti documenti:

- a) elenco contenente i dati anagrafici completi del Direttore, del Responsabile e dei singoli musicisti, oltre che per questi ultimi dello strumento che suonano;
- b) curriculum storico artistico e foto del complesso bandistico e del Direttore;
- c) autorizzazione del Direttore, del Presidente e di tutti i componenti (o genitori in caso di minori) del complesso bandistico sulle norme della privacy ai sensi del D.L. 193/2003.
- d) numero 3 copie delle partiture di ogni brano eseguito

#### Art.11 Categorie Banda/Orchestra di fiati

La sezione è articolata nelle seguenti categorie:

- categoria A;

- categoria B;
- categoria C Giovanile.

Ciascun gruppo può liberamente iscriversi ad una sola categoria. Le categorie A e B si differenziano fra loro per il differente grado di difficoltà. Alla categoria Giovanile si possono iscrivere formazioni composte da giovani musicisti che abbiano al massimo 20 anni (con un limite del 10% dei partecipanti di età superiore).

#### Art.12 Programma Banda/Orchestra fiati

I complessi bandistici dovranno eseguire il sotto indicato programma distinto per ciascuna categoria per una durata complessiva massima di 30 minuti, superati i quali la Giuria ha la facoltà di interrompere l'esecuzione:

categoria A:

- un brano a libera scelta.
- un brano scelto tra i seguenti:
  - Calvino Giuseppe, *African Ritual*, Ed. Scomegna;
  - Jan Van Der Roost, *Castellum*, Ed. De Haske;
  - Franco Cesarini *Convergens* Ed. De Haske

categoria B:

- un brano a libera scelta.
- un brano scelto tra i seguenti:
  1. Roost Jan Van, *Der Rikudim*, De Haske;
  2. Morello Andrea, *La Leggenda Di Cordelia*, Ed. Wicky.

#### CATEGORIA GIOVANILE:

- un brano a libera scelta.
- un brano scelto tra i seguenti:
  1. Flavio Bar , *Suite Degli Orologi*, Scomegna,
  2. Marco Tamanini, *Easy Folk Suite*, Ed. Eufonia

I brani a libera scelta devono essere di difficoltà relativa a quella della categoria in cui ciascuna banda/orchestra si iscrive. In caso di difformità l'Organizzazione del concorso contatterà il complesso bandistico al fine di inserire il gruppo nella categoria di appartenenza.

Ogni banda/orchestra può eseguire un breve brano di riscaldamento della durata massima di 5 minuti che non sarà oggetto di valutazione.

L'ordine di esecuzione delle bande sarà stabilito dall'Associazione in relazione alle esigenze dell'organizzazione e comunicato in tempo utile ai responsabili dei complessi bandistici. All'atto dell'esecuzione il direttore di ciascuna banda dovrà consegnare alla giuria a norma delle vigenti leggi sul copyright, le partiture in originale delle composizioni a libera scelta presentate che saranno restituite al termine della prova.

#### Art.13 Leggii e strumenti a disposizione Banda/Orchestra fiati

L'associazione mette a disposizione dei complessi bandistici n°40 leggii, n°3 timpani, grancassa e batteria completa. I battenti ed i piccoli strumenti a percussioni dovranno essere portati da ciascuna banda.

Art.14 I vincitori assoluti della precedente edizione non possono ripresentarsi nella stessa categoria in cui sono risultati vincitori ma possono iscriversi ad una categoria superiore (vincitore assoluto è considerato il Primo Premio Assoluto con almeno punti 98/100).

#### Art. 15

Ogni concorrente può iscriversi a più sezioni ma ad una sola categoria di ciascuna sezione.

#### Art. 16

I concorrenti possono iscriversi ad una categoria superiore alla loro età , qualora ritengano che la loro preparazione tecnica ed artistica lo consenta.

#### Art. 17 Giuria

La composizione dei componenti della Giuria è di competenza del Consiglio Direttivo dell'Associazione. Le decisioni delle Giurie, espresse dai singoli componenti in centesimi ed a voto segreto, saranno definitive ed inappellabili. Tali voti verranno poi sommati per ottenere la media, questa va calcolata senza tener conto dei voti estremi (il più basso e il più alto), che, tuttavia, se assegnati da più membri della Giuria vengono detratti una volta sola. I giudizi, inappellabili, sono resi pubblici mediante affissione ad apposito albo al termine di ciascuna prova. I componenti delle Giurie non possono presentare parenti o affini entro il 4° grado, né allievi con i quali abbiano in atto o abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici privati. I componenti che abbiano in atto o abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici con uno o più concorrenti debbono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi. Di tale astensione sarà fatta esplicita menzione nel verbale. All'atto dell'insediamento ciascun componente delle Giurie rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti in relazione a quanto sopra stabilito.

L'ordine di esecuzione dei gruppi sarà stabilito dall'Associazione in relazione alle esigenze dell'organizzazione e comunicato in tempo utile ai responsabili dei gruppi. All'atto dell'esecuzione il direttore di ciascun gruppo dovrà

consegnare alla Giuria a norma delle vigenti leggi sul copyright, le partiture in originale delle composizioni presentate che saranno restituite al termine delle prove.

#### Art.18 Punteggio e Premi

Il vincitore assoluto per ciascuna categoria è il concorrente o la formazione cui è assegnato il punteggio più alto e, comunque, non inferiore a 98 centesimi. Primi classificati sono i concorrenti che riportano un punteggio non inferiore a 95 centesimi; Secondi quelli con un punteggio non inferiore a 90 centesimi; Terzi quelli con un punteggio non inferiore a 80 centesimi. Ai suddetti concorrenti o formazioni verrà consegnato il relativo attestato. Ai concorrenti che avranno riportato un punteggio inferiore ad 80 centesimi verrà consegnato un attestato di partecipazione. Gli attestati verranno consegnati al termine delle audizioni di ciascuna sezione.

Ai vincitori assoluti delle sezione SOLISTI, sarà assegnata la borsa di studio relativa alla categoria:

Categoria A Euro 100,00;  
Categoria B Euro 150,00;  
Categoria C Euro200,00;  
Categoria D Euro250,00;  
Categoria E Euro350,00;  
Categoria F Euro 1000,00.

Ai vincitori assoluti della sezione MUSICA DA CAMERA, sarà assegnata la borsa di studio relativa alla categoria:

Categoria A Euro1000,00; B Euro 1000,00.; C Euro 1000,00; D € 1000,00.

Al vincitore assoluto della sezione JAZZ COMBO sarà assegnata una borsa di studio di € 1000,00.

Ai vincitori assoluti della sezione STUDENTI DELLE CLASSI DI STRUMENTO, sarà assegnata:

a) alle scuole di appartenenza dei partecipanti verrà consegnata:

Targa di Partecipazione;

b) Al gruppo Vincitore assoluto della categoria C saranno assegnati inoltre un Buono acquisto di € 200,00.

Alla scuola che avrà raggiunto il punteggio più alto, sommando il punteggio dei propri solisti e gruppi, sarà assegnata la targa “Melody best Music School 2012”; se il punteggio raggiunto sarà almeno di 800 punti la Scuola si aggiudicherà anche la Valigia Musicale Melody. All’insegnante che risulterà in testa alla graduatoria per il maggior numero di allievi premiati, verrà assegnata la targa “Melody Best Music Teacher 2012” e sarà invitato a far parte della giuria per l’edizione 2013.

Ai vincitori assoluti delle sezione CANTO LIRICO, sarà assegnata la borsa di studio relativa alla categoria:

- Categoria A € 300,00;
- Categoria B € 500,00;
- Categoria C € 1.000,00;

Al gruppo vincitore assoluto della sezione GRUPPI CORALI sarà assegnata la borsa di studio relativa alla categoria:

- categoria A € 1000,00;
- categoria B € 1000,00
- categoria C Voci Bianche € 500,00.
- Categoria D popolare/gospel €1000,00;

Al gruppo vincitore assoluto della sezioni Brass Band e BANDA/ORCHESTRA DI FIATI sarà assegnata la borsa di studio relativa alla categorie:

- categoria A € 1000,00;
- categoria B € 800,00;
- categoria C € 500,00.

N. B. I Premi Assoluti di ogni categoria saranno suddivisi ex aequo nel caso vi siano più vincitori assoluti.

I concorrenti che per punteggio accederanno al Premio Speciale “Paolo Serrao” non sarà assegnato il relativo premio di categoria.

#### Art 18 Premio Speciale “Paolo Serrao”

Il Premio Speciale intitolato al musicista filadelfiese Paolo Serrao sarà assegnato ad un concorrente di qualsiasi sezione, che avrà raggiunto un punteggio di 100/100. Al vincitore sarà consegnata una borsa di studio di € 2000,00 (in tal caso la borsa di studio di categoria non verrà assegnata). Nel caso in cui più concorrenti raggiungano tale punteggio il premio verrà suddiviso tra i vincitori.

#### Art.19 Premiazioni e concerto finale

I concorrenti che avranno diritto ai premi saranno tenuti a ritirarli durante la serata di premiazione e concerto dei vincitori che si terrà domenica 13 maggio 2012 alle ore 17:00 presso l’Auditorium Comunale, alla presenza delle Autorità e dei componenti della Giuria, pena la decadenza del premio. La Premiazione per le Sezioni Jazz Combo e Gruppi Corali si terrà esclusivamente domenica 06 maggio 2012 alle ore 18:00.

#### Art.20 Disposizioni finali

La giuria potrà non assegnare i premi previsti qualora i partecipanti non ne siano ritenuti meritevoli.

L'organizzazione si riserva il diritto di apportare al presente regolamento tutte le modifiche necessarie ad una migliore riuscita del concorso. Può inoltre decidere di annullare il concorso, o soltanto una o più categorie qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero la corretta effettuazione. In tali casi sarà cura dell'organizzazione darne tempestiva comunicazione agli eventuali iscritti ai quali saranno interamente rimborsate le sole quote di iscrizione.

Il calendario delle prove sarà reso disponibile sul sito [www.associazione-melody.com](http://www.associazione-melody.com) il 20 aprile 2012. I concorrenti sono tenuti a rivolgersi alla Segreteria del Concorso per eventuali informazioni e a presentarsi, senza ulteriore preavviso presso l'Auditorium Comunale nel giorno e all'ora stabiliti per le audizioni.

L'Associazione Musicale MELODY non è responsabile d'incidenti a persone e/o cose né durante il viaggio né per tutta la durata del concorso. L'iscrizione al concorso comporta l'approvazione incondizionata del presente regolamento. Per ogni eventuale controversia il foro competente è quello di Vibo Valentia.

#### Art. 21

##### – Diritti radiotelevisivi e di registrazione

E' condizione necessaria di partecipazione l'accettazione dei seguenti punti:

Ogni esecuzione potrà essere trasmessa in diretta e/o in registrata da radio o TV senza alcun compenso per i musicisti. Tutti i diritti di trasmissione di tutte le esecuzioni durante il Festival appartengono all'Organizzazione stessa che sarà libera di disporre come meglio vorrà.

Ogni esecuzione potrà essere registrata, senza alcun compenso, e l'Organizzazione potrà usarla per produrre CD o altro supporto audio, video o multimediale da vendere, noleggiare, esporre e distribuire